

Massimo Grafia

Massimo Grafia Light

Massimo Grafia Regular

Massimo Grafia Medium

Massimo Grafia Bold

Designer

Gabriel Richter and Andreas Uebele

Fontproduction

Christoph Koeberlin

OpenType Feature Support

Alphabet Type

Release

2017

URL

<https://ubertype.de/retailtypefaces/massimo-grafia.html>

Contact

Gabriel Richter

info@ubertype.com

Specimen Version

1.2

Copyright

©2018 übertype Gabriel Richter. All rights reserved.

ABC

A¹A²A³A⁴A⁵A⁶A⁷A⁸A⁹A¹⁰A¹¹

B¹B²B³B⁴B⁵B⁶B⁷

C¹C²C³C⁴C⁵C⁶C⁷

D¹D²D³D⁴D⁵D⁶D⁷

E¹E²E³E⁴E⁵E⁶E⁷E⁸E⁹E¹⁰E¹¹

F¹F²F³F⁴F⁵F⁶

G¹G²G³G⁴G⁵G⁶G⁷G⁸

H¹H²H³H⁴H⁵H⁶

I¹I²I³I⁴I⁵

J¹J²J³J⁴J⁵J⁶

K¹K²K³K⁴K⁵K⁶K⁷K⁸K⁹

L¹L²L³L⁴L⁵

M¹M²M³M⁴M⁵M⁶M⁷M⁸M⁹M¹⁰

N¹N²N³N⁴N⁵N⁶N⁷N⁸N⁹

O¹O²O³O⁴O⁵O⁶

P¹P²P³P⁴P⁵P⁶

Q¹Q²Q³Q⁴Q⁵

R¹R²R³R⁴R⁵R⁶R⁷R⁸R⁹R¹⁰R¹¹R¹²R¹³R¹⁴

S¹S²S³S⁴S⁵S⁶S⁷S⁸S⁹S¹⁰S¹¹S¹²

T¹T²T³T⁴T⁵

U¹U²U³U⁴U⁵U⁶U⁷U⁸U⁹U¹⁰

V¹V²V³V⁴V⁵

W¹W²W³W⁴W⁵W⁶

X¹X²X³X⁴X⁵X⁶X⁷X⁸

Y¹Y²Y³Y⁴Y⁵Y⁶Y⁷

Z¹Z²Z³Z⁴Z⁵

a¹a²a³a⁴a⁵a⁶a⁷

b¹b²b³b⁴b⁵

c¹c²c³c⁴c⁵c⁶

d¹d²d³d⁴d⁵d⁶d⁷

e¹e²e³e⁴e⁵e⁶e⁷e⁸

f¹f²f³f⁴f⁵

g¹g²g³g⁴g⁵g⁶

h¹h²h³h⁴h⁵

i¹i²i³i⁴i⁵

j¹j²j³j⁴j⁵j⁶j⁷j⁸j⁹

k¹k²k³k⁴k⁵

l¹l²l³l⁴l⁵

m¹m²m³m⁴m⁵

n¹n²n³n⁴n⁵n⁶

o¹o²o³o⁴o⁵o⁶

p¹p²p³p⁴p⁵

q¹q²q³q⁴q⁵

r¹r²r³r⁴r⁵r⁶

s¹s²s³s⁴s⁵

t¹t²t³t⁴t⁵t⁶t⁷

u¹u²u³u⁴u⁵u⁶

v¹v²v³v⁴v⁵

w¹w²w³w⁴w⁵

x¹x²x³x⁴x⁵x⁶x⁷

y¹y²y³y⁴y⁵

z¹z²z³z⁴z⁵

0¹0²0³0⁴0⁵

1¹1²1³1⁴1⁵1⁶1⁷

2¹2²2³2⁴2⁵2⁶

3¹3²3³3⁴3⁵

4¹4²4³4⁴4⁵4⁶4⁷4⁸

5¹5²5³5⁴5⁵5⁶5⁷

6¹6²6³6⁴6⁵6⁶

7¹7²7³7⁴7⁵7⁶

8¹8²8³8⁴8⁵

9¹9²9³9⁴9⁵

M → M

Massimo Grafia

OpenType Features

Contextual Alternates (calt)

Briefe schreiben → Briefe **schrei**len

Tabular Figures and Currencies (tnum)

123456 € → 123456 €

658983 € → **658983** €

123456 € → 123456 €

658983 € → **658983** €

Case-Sensitive Forms (case)

(FCO-DUS) → (FCO-DUS)

Individual Fractions (frac)

1/12 ℓ → 1/12 ℓ

Superscript (sup) and Scientific Inferiors (sinf)

H2O1abc → H₂O^{1abc}

Slashed Zero (zero)

E020091R → E020091R

Localized Form (locl)

Dźwięku → dźwięku

Stylistic Set 01 – Tabular Punctuation (ss01)

(5,6) → (5,6)

(5,6) → **(5,6)**

Stylistic Set 02 – Alternate @ (1) (ss02)

hi@type.de → hi@type.de

Stylistic Set 03 – Alternate @ (2) (ss03)

hi@type.de → hi^{at}type.de

Stylistic Set 04 – Alternate Ampersand (ss04)

Butter & Brezel → Butter **&** Brezel

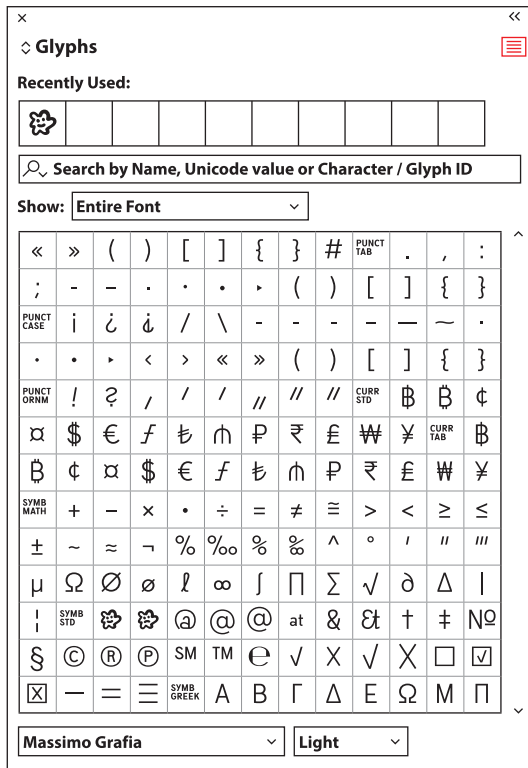
Stylistic Set 05 – Alternate Arrows (ss05)

↑ ROMA → **↑** ROMA

LATN
UC
STD

A Ä Å

All übertype fonts provide a structured glyph order for a better overview – just choose “CID / GID” instead of “Unicode” in your Glyphs overview.



InDesign CC example

In addition preglyphs are featured in all übertype OpenType fonts (.otf and .ttf) to structure our glyph set even more. To save webspace and loading time our webfonts (.WOFF/.WOFF) don’t come with preglyphs.

- LATN UC STD Latin Uppercase Standard
- LATN UC ALT Latin Uppercase Alternates
- LATN LC STD Latin Lowercase Standard
- LATN LC ALT Latin Lowercase Alternates
- SUPS LC Superior Lowercase
- FIG STD Figure Standard
- FIG STD TAB Figure Standard Tabular
- FIG ALT Figure Alternates
- FIG SINIF Figure Siniferior
- FIG DNOM Figure Denominator
- FIG NUMR Figure Numerator
- FIG SUPS Figure Superscript
- FIG FRAC Figure Fraction
- FIG CIRCLE Figure Circled
- SPACE Space
- PUNCT STD Punctuation Standard
- PUNCT TAB Punctuation Tabular
- PUNCT CASE Punctuation Case
- PUNCT ORNM Punctuation Ornamental
- CURR STD Currency Standard
- CURR TAB Currency Tabular
- SYMB MATH Symbol Mathematics
- SYMB STD Symbol Standard
- SYMB GREEK Symbol Greek
- SYMB GEOM Symbol Geometric
- ARRW STD Arrow Standard
- ARRW ALTO1 Arrow Alternate 01
- ARRW ALTO2 Arrow Alternate 02
- DIAC UC Diacritic Uppercase
- DIAC LC Diacritic Lowercase

The quick br...

100 pt Massimo Grafia Light

LETTER

100 pt Massimo Grafia Regular

COMMUNICATION

100 pt Massimo Grafia Medium

DELIVERY

100 pt Massimo Grafia Bold

TELEGRAPH

100 pt Massimo Grafia Light

LETTER

100 pt Massimo Grafia Regular

COMMUNICATION

100 pt Massimo Grafia Medium

DELIVERY

100 pt Massimo Grafia Bold

TELEGRAPH

25/30 pt Massimo Grafia Light

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee,

25/30 pt Massimo Grafia Regular

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische

25/30 pt Massimo Grafia Light

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verrietet die schwäbisch-pietistische

25/30 pt Massimo Grafia Regular

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce

25/30 pt Massimo Grafia Medium

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa

25/30 pt Massimo Grafia Bold

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu

25/30 pt Massimo Grafia Medium

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben

25/30 pt Massimo Grafia Bold

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in

18/23,4 pt Massimo Grafia Light

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen

12/15,6 pt Massimo Grafia Light

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so naheliegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was man gerne macht (Buchstaben auf Papier malen) und für die Kunden und Freunde, denen man

18/23,4 pt Massimo Grafia Regular

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?!

12/15,6 pt Massimo Grafia Regular

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so naheliegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was man gerne macht (Buchstaben auf Papier malen) und für die Kunden und

18/23,4 pt Massimo Grafia Light

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanziertere, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben

12/15,6 pt Massimo Grafia Light

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanziertere, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so naheliegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was man gerne macht (Buchstaben auf Papier malen) und für die Kunden und Freunde,

18/23,4 pt Massimo Grafia Regular

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanziertere, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen

12/15,6 pt Massimo Grafia Regular

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanziertere, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so naheliegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was man gerne macht (Buchstaben auf Papier malen)

18/23,4 pt Massimo Grafia Medium

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch

12/15,6 pt Massimo Grafia Medium

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so naheliegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was man gerne macht (Buchstaben auf Papier malen)

18/23,4 pt Massimo Grafia Bold

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe

12/15,6 pt Massimo Grafia Bold

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so naheliegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was man

18/23,4 pt Massimo Grafia Medium

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzierte, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe

12/15,6 pt Massimo Grafia Medium

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzier-te, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so nahelegend, aber gut: Endlich Zeit für das, was

18/23,4 pt Massimo Grafia Bold

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzier-te, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die

12/15,6 pt Massimo Grafia Bold

Briefeschreiben ist eine Leidenschaft des Autors. Dass sich Botschaften besser verkaufen, wenn sie schön verpackt sind, ist das Eine, das Andere ist die distanzier-te, aber umso tiefere Art der Kommunikation. Mit dem luxuriösen Geschenk eines Stipendiums von sieben Wochen in der Villa Massimo in Rom konfrontiert („Scheiß Rom, scheiß Villa Massimo“ Marie-Luise Kaschnitz), stand die Frage im Raum, was tun? – ohne die Hilfe des Büros in Anspruch nehmen zu müssen?! Sieben Wochen dolce fa niente verbietet die schwäbisch-pietistische Herkunft. Die Idee, einfach Briefe zu schreiben, war nicht so

